

COLECTIVA HILOS

colectivahilos.com

colectivohilos@gmail.com

Hilos es una colectiva artística feminista que se expresa a través de soportes textiles. Sus acciones buscan incidir en espacios públicos e invitan a la participación ciudadana. Entre sus fines principales está la denuncia de todas las formas de violencia y la generación de una cultura de inclusión, respeto y paz. La colectiva está formada por artistas, gestoras culturales, diseñadoras, fotógrafas, psicólogas, sociólogas, restauradoras, periodistas e historiadoras

ALGUNAS EXPOSICIONES E INTERVENCIONES

2022

Instalación del tejido colectivo *Sangre de mi Sangre* en el Ángel de la Independencia de la Ciudad de México. El tejido es producto del trabajo de la colectiva y así como de organizaciones de diferentes estados del país.

Acción *Sangre de mi Sangre*, en el marco del aniversario 15 del Teatro Vaca 35. Teatro el Granero, Ciudad de México.

***Sangre de mi Sangre*, intervención y charla.** Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Museo Memoria y Tolerancia. Plaza Juárez, Ciudad de México.

Conferencia “Arte, tejido y reconstrucción social”, como parte de la VIII Jornada Internacional de Arte.

Instalación en Narrativas Textiles de América Latina. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Instalación y tejido colectivo en los museos Regional de Guadalajara y Raúl Anguiano.

2021- 2022

Exposición *Tras las Huellas de lxs Desaparecidxs. Historias de resistencia/dignidad.* Casa de la Primera imprenta de América, Ciudad de México.



Exposición *Paréntesis*. Centro Cultural de España, muestra colectiva itinerante presentada en distintos países de Latinoamérica a través de la Red de Centros Culturales de la AECID

2021

Exposición virtual *Art Focus Latinoamérica. Feminismo*. Galería Quetzalli, Oaxaca.

Instalación *Sangre de mi Sangre*. Patio de los Naranjos. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara.

Exposición *Paréntesis*. Centro Cultural de España, el Salvador.

2020

Performance y procesión contra las desapariciones y feminicidios en Jalisco. Plaza de la República y Glorieta de los Niños Héroes, Guadalajara, Jalisco.

Somos Muchas y estamos cerca. Video en apoyo a mujeres confinadas con su agresor durante la pandemia de COVID-19. Publicado en redes sociales con más de un millón de vistas y replicado más de 60 veces en redes nacionales e internacionales.

Instalación *Trámite. Buró de Coleccionistas*. Curaduría: Mónica Ashida. FIACmx. Plaza de Gallos, León, Guanajuato.

2019

Instalación *Los Hilos que nos mueven*. Recortes de la serie en el marco de la exposición “AusenciasPresencias”, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco.

Acción colectiva *Apegos*, en la cascada de Juanacatlán con integrantes de Un Salto de Vida, El Salto, Jalisco.

Intervenciones espontáneas:

Recuperando el espacio público. Jardín López Portillo, Guadalajara, Jalisco.

Zona Maco. Ciudad de México.

Salón Acme. Ciudad de México.

Galería OMR. Ciudad de México.

Proyectos Monclava. Ciudad de México.

Galería Kurimanzutto. Exposición de Abraham Cruz Villegas. Ciudad de México.¹

¹ Las intervenciones espontáneas de la *Colectiva Hilos* responden a su vocación de cuestionar los límites y posibilidades del arte contemporáneo y otros medios de comunicación, a través de los soportes textiles que aluden a las ataduras personales y sociales, así como los hilos que nos mueven como sociedad.

2018

Acciones performática

Cuerpo Colectivo. Plaza de la Liberación, Guadalajara, Jalisco.

En el marco de “Pop up”. Impronta. Guadalajara, Jalisco.

En el marco del taller “Platicar y Tejer”. Proyecto en diálogo con la ~~artista~~ Wurrárica. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.

Intervenciones espontáneas:

Parque de las esculturas, Santiago de Chile

Feria de arte contemporáneo, Santiago de Chile

Museo de arte contemporáneo, Santiago de Chile.

DISTINCIONES

Seleccionadas en *Paréntesis*. “Relatos desde la incertidumbre”. Exposición colectiva itinerante a través de la Red de Centros Culturales (AECID), La Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias (CoC).

Seleccionadas para la exposición, *Tras las Huellas de Lxs Desaparecidxs. Historias de resistencia/ dignidad* que documenta en textil la búsqueda de personas desaparecidas. Casa de la Primera imprenta de América, Ciudad de México.

Seleccionadas para el encuentro *Trama*, Guadalajara, Jalisco.

-